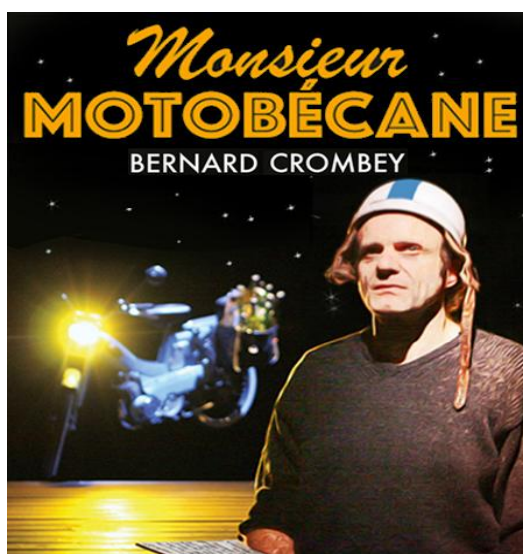


DOSSIER PRESSE ET ARTISTIQUE

Monsieur MOTOBÉCANE



Texte et interprétation de Bernard Crombey, inspiré du roman « *Le Ravisseur* » de Paul Savatier, (*éditions Gallimard*).

Mise en scène de Catherine Maignan et Bernard Crombey.

Scénographie et lumières, Yves Collet.

Création des théâtres du Beauvaisis et du Rond-Point à Paris.

Spectacle présenté par la Cie Macartan, avec le soutien du conseil général de Picardie, et du Petit Saint-Martin. Reprise en 2024 au théâtre du Petit Saint-Martin à Paris.

500 représentations / 60.000 spectateurs/30.000 spectateurs uniquement à Avignon... un record du Festival Off.

LA PRESSE *La presse unanime, dithyrambique (13 extraits)*



LE MASQUE ET LA PLUME « Un des plus beaux spectacles de la saison. Un très grand spectacle exemplaire du point de vue théâtral. Bernard Crombey, un très grand acteur. » (*À l'unanimité*)



LA DISPUTE « Une fable sur les ravages de la solitude qu'on fait aux enfants et aux hommes. Une poésie incroyable. C'est très fort. Une très belle humanité. » (*Marie Sorbier, Philippe Chevilley, Marie José Sirah. À l'unanimité*)



TTT « Cela parle des petites gens, des petites vies, des petites violences à la campagne. C'est aussi une histoire d'amour étrange et tendre. C'est poignant et jubilatoire à la fois. » (*S. B. Gresh*)

LE NOUVEL Observateur « Magie du verbe proféré par un immense acteur. Triomphe au théâtre du Rond-Point, le spectacle donne un sacré choc. » (*Jacques Nerson*)

LE FIGARO « Sincérité, solitude, désarroi d'un être pur qui raconte avec ferveur l'histoire qui a marqué sa vie. Bernard Crombey, comédien ultrasensible, signe un texte magnifique, dans cette langue musicale et drue, jamais étrangère. Il s'est soucié de compréhension et joue avec une sobriété bouleversante. » (*Armelle Héliot*)



« Une confession désarmante de sincérité ingénue. » (*Lucien Soyere*)



« Le monologue de Crombey est d'une pureté et d'une ingénuité bouleversantes. C'est un cri d'innocence et d'amour. L'acteur est magnifique. Crombey est un grand comédien. Sa présence physique est impressionnante, à la mesure de sa lumière intérieure. Ce spectacle dont de surcroît la scénographie est très belle est à voir absolument. » (*Philippe Tesson*)



« Bernard Crombey est Victor, (*surnommé Monsieur Motobécane*) un ouvrier agricole qui a enfreint la loi en voulant soustraire une enfant à la violence de sa famille. Ce remarquable comédien fait entendre une parole émouvante et authentique, loin de toute tentation folklorique. La parole de cet homme émeut de bout en bout. Le comédien fait corps avec son personnage d'une façon stupéfiante... » (*Bruno Bouvet*)

LA VOIX DU NORD

« Un récit tellement sincère et vrai que le comédien au talent incommensurable incarne ce personnage au point de faire oublier qu'il joue. »
(JPL)

la vie

« Admirablement joué. Charmé par la beauté touchante et drôle de sa langue. Bouleversé par la vérité criante de son personnage. » (H. Le Tanneur)

L'EXPRESS

« Bernard Crombey se glisse dans la peau d'un homme au cœur pur. Son chant est magnifique... ! » (L.L.)

Marianne

« Monsieur Motobécane est une excellente raison de faire enfin connaissance avec ce grand comédien. Un des meilleurs spectacles de la saison. »
(Anny Goudet.)

La terrasse

« Cette confession impressionne par son authenticité saisissante étonnamment juste et sans fard. » (Agnès Santi)

L'histoire

Monsieur Motobécane sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue. Amandine huit ans, surgit sur sa route et va bouleverser sa vie. De la rencontre de ces deux solitudes meurtries, porté par un langage d'une couleur unique, oscillant du rire aux larmes, tour à tour pittoresque et bouleversant, Monsieur Motobécane nous emporte sur le macadam où la parole jaillit du cœur dans une vibrante symphonie humaine.

Le coup de démarreur

C'est à la lecture du « Ravisseur » de Paul Savatier que l'envie d'une transposition de l'histoire dans ma Picardie natale a pris naissance. J'avais parcouru les petites routes secondaires, callé sur la selle de ma mobylette bleue, de villages en villages, de campagnes en campagnes, de Creil à Amiens, de Beauvais à Compiègne, des hauts de Picardie à la frontière des ch'timis. C'est au détour des « arrêts-buvettes » et des portails de fermes, que la langue la plus fleurie, les expressions jamais ouïes, m'ont envahi le lobe de l'oreille. C'est avant tout le travail sur la langue, associé à une théâtralité, qui m'a poussé à aboutir ce texte en lien avec la poésie. Ce chemin de vie m'a inspiré de réécrire l'histoire d'un fait divers des années soixante-dix, dont a été tiré un roman (*Le Ravisseur de Paul Savatier*). La création du personnage de Monsieur Motobécane, je l'ai rencontré... ou pour le moins, j'ai serré la main de son frère jumeau. Pour ceux qui ont vécu au plus proche des campagnes, nous l'avons tous plus ou moins approché, celui qui est aisément décrié par les mauvaises langues. Celui qui n'aurait jamais fait de mal à une mouche, mais accusé du pire délit, tant sa naïveté désarmante d'humanité est grande, face à l'impitoyable société. Monsieur Motobécane est pris dans les fils d'une toile d'araignée où il n'aurait

jamais dû s'aventurer. Il avait pensé que c'était pour le bien de la petiotte fillette Amandine, celle à qui il avait offert l'hospitalité. La toile s'est finalement refermée sur lui.

Le comédien, l'auteur

Après un prix de comédie moderne et classique au Conservatoire National d'art dramatique en 1974 et une proposition de rejoindre la Comédie Française, il rejoint finalement le cinéaste Alain Cavalier, co-écrit et joue *Le Plein de super* et collabore à la réalisation de *Libera Me* (*primé au festival de Cannes en 1992*). Au théâtre, il est l'adaptateur de « *Rose Selavy* » de Robert Desnos, de « *Chagrin d'école* » de Daniel Pennac, « *Les petits monstres* » Françoise Sagan. L'auteur de « *Hamlet le Picard, Monsieur Motobécane, Sœur de mon frère, Chers copropriétaires* ». Il joue une vingtaine de pièces dans les théâtres publics et théâtres privés – W. Shakespeare, T. Williams, F. Billeldoux, A. Wesker, J. Anouilh, E. Ionesco... aux théâtres de l'Odéon, Chaillot, Athénée, Hébertot, Edouard VII, Lucernaire... Sous les directions de Roger Blin, Daniel Benoin, Maurice Benichou, Pierre Boutron, Bernard Murat, Patrice Kerbrat, Thierry Harcourt... On le retrouve au cinéma avec les réalisateurs Alain Cavalier (*Le plein de super*), Bertrand Blier (*Buffet froid et Les Acteurs*), Claude Lelouch (*À nous deux*) Patrick Chesnais (*Charmant garçon*), Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*), Diane Kurys (*Sagan*), Portrait XL-Bernard (*Alain Cavalier- 2018*) Il a joué également de nombreux rôles principaux à la télévision.

Catherine Maignan, metteuse en scène

Après une formation de comédienne au cours Florent (*classe libre*), à l'Atelier Blanche Salant et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue au théâtre et à la télévision, avant de se diriger vers la mise en scène et la collaboration artistique, notamment « *Monsieur Motobécane* » de Bernard Crombey, « *Le Cancre* » de Daniel Pennac et « *L'Ouvre-Boîte* » de Victor Lanoux. Spectacles créés par la compagnie Macartan.